**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897.
2. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ ТСШ-И ЭМР
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература (стандарты второго поколения).
4. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ-И на 2020-2021 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета**

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отведено 102 часа или 3 часа в неделю на 34 учебных недели, что соответствует учебному плану на 2020-2021 учебный год.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 2 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XIX века. | 44 |
| Из русской литературы XX века. | 29 |
| Зарубежная литература. | 14 |
| Повторение пройденного. | 4+1 |
| Всего часов | 102 |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть:**

И.И.Дмитриев «Муха»

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Тучи. Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература.6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Вид деятельности учащихся** | **Контроль знаний** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| ***Первая четверть (01.09.2020 – 30.10.2020)*** | | | | | | |
| **Введение (1 час )** | | | | | | |
| 1 | 01.09 |  | Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков текста | Мини – сочинение «Гимн любимой книге» |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | | |
| 2 | 02.09 |  | Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. | Самостоятельная работа с жанрами фольклора, заполнение таблицы | Описание обряда. |  |
| 3 | 03.09 |  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен. | Работа в группах по заданным текстам | Работа с учебником, комментированное чтение, беседа. |  |
| 4 | 08.09 |  | Пословицы и поговорки. | Работа в группах по заданным текстам, письменное сочинение по пословице, коллективное обсуждение домашнего задания (придумать загадку) | Работа с учебником, комментированное чтение, беседа. |  |
| 5 | 09.09 |  | Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | Чтение, обсуждение творческих работ, работа в группах. |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | |
| 6 | 10.09 |  | Русская летопись «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | Выразительное чтение произведения, поиск незнакомых слов, определение их по словарю. | Работа с учебником, комментированное чтение, беседа |  |
| 7 | 15.09 |  | «Сказание о белгородском киселе» | Характеристика героев, чтение по парам. Пересказ от 3 лица. Составление словарика трудных слов | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному |  |
| **Из литературы 18 века ( 4 часа )** | | | | | | |
| 8 | 16.09 |  | Русская басня И.И.Дмитриева «Муха» | Рассказ о жанре БАСНЯ (индивидуально), работа с творческим материалом, выразительное чтение басни. | Сообщения. Наизусть |  |
| 9 | 17.09 |  | И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. «Осел и Соловей» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Рассказ о писателе, выразительное чтение басен, анализ. | Инсценировки басен по группам, письменные ответы на вопросы. |  |
| 10 | 22.09 |  | И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Б |
| 11 | 23.09 |  | Контрольная работа по теме «Басни» |  |  |  |
| **Произведения русских писателей 19 века ( 41 час )** | | | | | | |
| 12 | 24.09 |  | Художественный мир А.С.Пушкин. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Портреты репродукция  И. Е. Репина  «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села. Устный рассказ о писателе. | Презентация |  |
| 13 | 29.09 |  | А.С.Пушкин «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы. | Выразительное чтение стихотворения | Устный и письменный анализ стихотворения. Наизусть |  |
| 14 | 30.09 |  | А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник» | Выразительное чтение стихотворения | Устный и письменный анализ стихотворения. Наизусть |  |
| 15 | 01.10 |  | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | Выразительное чтение стихотворения | Устный и письменный анализ стихотворения. Наизусть |  |
| 16 | 06.10 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский» (глава 1) | Выразительное чтение романа, описание героев. |  |  |
| 17 | 07.10 |  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (глава 2,3) | Выразительное чтение эпизодов романа, описание и характеристика героев. |  |  |
| 18 | 08.10 |  | Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости (глава 4,5) | Работа над текстом, анализ. | Конспект |  |
| 19 | 13.10 |  | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (глава 6,7) | Работа над текстом, анализ и характеристика героев. |  |  |
| 20 | 14.10 |  | Учитель (главы 8-10) | Чтение эпизодов романа, пересказ от 3 лица, работа в группах |  |  |
| 21 | 15.10 |  | Романтическая история любви Владимира и Маши (главы 11-16) | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования текста романа, коллективный диалог | Ответы на вопросы |  |
| 22 | 20.10 |  | Два мальчика (глава 17) | Чтение эпизодов романа, пересказ |  |  |
| 23 | 21.10 |  | Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19) | Ответы на вопросы по тексту, анализ эпизодов |  |  |
| 24 | 22.10 |  | Контрольное тестирование по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Индивидуальная работа |  |  |
| 25 | 27.10 |  | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Составление плана работы, комментарии |  |  |
| 26 | 28.10 |  | **Рр. Классное сочинение** по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Письменный ответ на поставленный ответ | Сочинение |  |
| 27 | 29.10 |  | Вн.чт. «Барышня – крестьянка» А.С.Пушкина. Сюжет и герои. | Работа с текстом, комментарии |  |  |
| ***Вторая четверть (09.11.2020 – 25.12.2020)*** | | | | | | |
| 28 | 10.11 |  | Особенности композиции повести «Барышня – крестьянка» | Работа с текстом, комментарии |  |  |
| 29 | 11.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. Наизусть |  |
| 30 | 12.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, диалоговое общение |  |  |
| 31 | 17.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес» | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, диалоговое общение. Анализ | Наизусть (первое) |  |
| 32 | 18.11 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение | Презентация |  |
| 33 | 19.11 |  | Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг» | Чтение эпизодов, работа с текстом, характеристика мальчиков | Устные ответы |  |
| 34 | 24.11 |  | Рассказы героев «Бежин луг» | Работа с текстом | Устные и письменные ответы на вопросы |  |
| 35 | 25.11 |  | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг» | Выразительное чтение эпизодов о природе, развернутые ответы на вопросы |  |  |
| 36 | 26.11 |  | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | Выбор темы сочинения, подбор слов, эпизодов из текста. Подробный пересказ понравившегося эпизода. |  |  |
| 37 | 01.12 |  | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | Сочинение |  |
| 38 | 02.12 |  | .Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Неохотно и несмело» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. Наизусть |  |
| 39 | 03.12 |  | Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся…» **Рр.Судьба человека и судьба коршуна.**  Роль антитезы в стихотворении | Анализ. Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение |  |  |
| 40 | 08.12 |  | Ф.И.Тютчев «Листья» | Анализ стихотворения |  |  |
| 41 | 09.12 |  | А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. Наизусть |  |
| 42 | 10.12 |  | А.А.Фет. «Еще майская ночь» ,«Учись у них…».. | Анализ стихотворений по плану, обсуждение, диалог |  |  |
| 43 | 15.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Анализ стихотворений по плану, обсуждение, диалог |  |  |
| 44 | 16.12 |  | **Рр. Классное сочинение** по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Работа с текстом |  |  |
| 45 | 17.12 |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога»  Картины подневольного труда | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. Наизусть |  |
| 46 | 22.12 |  | Композиция стихотворения «Железная дорога» Трехсложные размеры стиха. | Работа с текстом |  |  |
| 47 | 23.12 |  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева. | индивидуальная |  |  |
| 48 | 24.12 |  | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» | Работа с текстом. Анализ. |  |  |
| ***Третья четверть (11.01.2021 – 19.03.2021)*** | | | | | | |
| 49 | 12.01 |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | Анализ произведения, определения жанра |  |  |
| 50 | 13.01 |  | Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша» | Чтение сказа по частям, составление плана сказа. | План |  |
| 51 | 14.01 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. | Детальный разбор произведения, выявить особенности языка сказа |  |  |
| 52 | 19.01 |  | **Рр. Контрольная работа** по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова | Самостоятельная работа |  |  |
| **Писатели улыбаются ( 3 часа )** | | | | | | |
| 53 | 20.01 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение рассказа |  |  |
| 54 | 21.01 |  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | Работа с текстом |  |  |
| 55 | 26.01 |  | Юмористический рассказы А.П.Чехова | Беседа с учителем, чтение и пересказ. |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 часа )** | | | | | | |
| 56 | 27.01 |  | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | Знакомство с писателями по учебнику, чтение биографии. | Презентация. Наизусть |  |
| 57 | 28.01 |  | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений |  |  |
| 58 | 02.01 |  | Контрольная работа по произведениям литературы 19 века | Выполнение работы |  |  |
| **Произведения русских писателей 20 века ( 9 часов)** | | | | | | |
| 59 | 03.02 |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Составление конспекта, чтение рассказа, работа в парах, диалог | Сжатый пересказ текста |  |
| 60 | 04.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Составление тезисного плана рассказа, пересказ эпизодов. | План |  |
| 61 | 09.02 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» | Чтение биографии, составление устного пересказа текста в парах |  |  |
| 62 | 10.02 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 63 | 11.02 |  | «Ни на кого не похожие герои Платонова» Вера в человека | Обсуждение проблемного вопроса, ответы письменно. |  |  |
| 64 | 16.02 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса» | Чтение текста, заполнение таблицы |  |  |
| 65 | 17.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | Групповая работа, характеристика главных героев. |  |  |
| 66 | 18.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | Групповая работа, характеристика главных героев. |  |  |
| 67 | 24.02 |  | **Рр. Творческая работа** «Мои мечты» | Творческая мастерская – работа в группах |  |  |
| 68 | 25.02 |  | Контрольная работа по творчеству А.И.Куприна, А.П.Платонова, А.Грина | Индивидуальная работа |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне ( 10 часов)** | | | | | | |
| 69 | 02.02 |  | Стихи о русских поэтов о Великой Отечественной войне | Поиск информации в учебнике о поэтах. Выразительное чтение. |  |  |
| 70 | 03.03 |  | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» Герои рассказа | Выразительное чтение рассказов, устный ответы |  |  |
| 71 | 04.03 |  | Нравственный проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | Работа с текстом |  |  |
| 72 | 09.03 |  | Рр. Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Самостоятельная работа |  |  |
| 73 | 10.03 |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени | Чтение текста, работа с эпизодами |  |  |
| 74 | 11.03 |  | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл рассказа «Уроки французского» | Анализ |  |  |
| 75 | 16.03 |  | **Рр. Подготовка к сочинению** по повести В.Г.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника» | Эпизоды для сочинения |  |  |
| 76 | 17.03 |  | Проект «Писатели и поэты о войне» | Защита проектов |  |  |
| 77 | 18.03 |  | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой и его сверстники. Смысл названия рассказа | Составление тезисного плана | Устный опрос |  |
| ***Четвертая четверть (29.03.2021 – 28.05.2021)*** | | | | | | |
| 78 | 30.03 |  | В.М.Шукшин «Критики» | Изучение содержания текста в учебнике. Анализ |  |  |
| 79 | 31.03 |  | Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина | Анализ произведений |  |  |
| 80 | 01.04 |  | Контрольная работа или тестирование по литературе о ВОВ. |  |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века ( 4 часа )** | | | | | | |
| 81 | 06.04 |  | Н.Рубцов «Звезда полей», «Листья Осенние» | Изучение содержания параграфа, работа с текстом стихотворений | Наизусть |  |
| 82 | 07.04 |  | С.Есенин «Мелколесье…», «Пороша»; А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | Выразительное чтение стихотворений, работа с текстом | Наизусть, анализ |  |
| 83 | 08.04 |  | А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |  |
| 84 | 13.04 |  | Контрольная работа по литературе 20 века. |  |  |  |
| **Из литературы народов России ( 3 часа )** | | | | | | |
| 85 | 14.04 |  | Из литературы народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга» | Просмотр презентации о творчестве поэтов, чтение стихотворений | Устный опрос |  |
| 86 | 15.04 |  | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | Просмотр презентации о творчестве поэтов, чтение стихотворений | Устный опрос |  |
| 87 | 20.04 |  | Поэты Эвенкии. «И для меня бы не было России без маленькой Эвенкии моей..,» | Участие в Литературно-музыкальной композиции | Проект «Поем о тебе, Эвенкия!» |  |
| **Из зарубежной литературы ( 13 часов + 3 часа)** | | | | | | |
| 88 | 21.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | Презентация о подвигах Геракла, пересказ |  |  |
| 89 | 22.04 |  | Геродот «Легенда об Арионе» | Диалог, беседа, обсуждение |  |  |
| 90 | 27.04 |  | Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | Знакомство с поэмами. |  |  |
| 91 | 28.04 |  | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» | Чтение информации из учебника, ответы на вопросы |  |  |
| 92 | 29.04 |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | Чтение информации из учебника, ответы на вопросы |  |  |
| 93 | 04.05 |  | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | Чтение произведения, перевод. Характеристика. |  |  |
| 94 | 05.05 |  | «Робин Гуд - предводитель шайки разбойников» | Слушают баллады |  |  |
| 95 | 06.06 |  | П.Мериме Новелла «Матео Фальконе» | Биография писателя, чтение произведения, диалог. | Устный опрос |  |
| 96 | 11.05 |  | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» | Биография писателя, чтение произведения. |  |  |
| 97 | 12.05 |  | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» | Работа над произведением |  |  |
| 98 | 13.05 |  | А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | Работа над произведением |  |  |
| 99 | 18.05 |  | А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча |  |  |  |
| 100 | 19.05 |  | Контрольная работа по произведениям зарубежной литературы |  |  |  |
| 101 | 20.05 |  | Повторение пройденного за курс 6 класса |  |  |  |
| 102 | 25.05 |  | Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса |  |  |  |
| 103 | 26.05 |  | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии» |  |  |  |
| 104 | 27.05 |  |  |  |  |  |